

**Тернопільська обласна військова адміністрація
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної
військової адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна
академія ім. Тараса Шевченка
Кафедра української мови і літератури та методик їх навчання**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор з навчально-педагогічної роботи
М. Б. Боднар
«*1*» *серпня* 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НОВІТНЯ ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИКА ЇЇ ВИКЛАДАННЯ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта (Українська мова і література)

освітньо-професійна програма Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література)

Кременець, 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Новітня зарубіжна література та методика її викладання в ЗЗСО фахової передвищої, вищої освіти» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Українська мова і література). Кременець, 2024. 17 с.

Розробник: д. філол. н., доцент Назарець В. М.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови і літератури та методик їх навчання (протокол № 1 від „01” серпня 2024 року).

Завідувач кафедри Назарець В.М.



Анотація

Робоча навчальна програма вивчення дисципліни «Новітня зарубіжна література та методика її викладання в ЗЗСО фахової передвищої, вищої освіти» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів галузі знань: 01 Освіта / Педагогіка, за спеціальністю – 014 Середня освіта (Українська мова і література), розробленою кафедрою української мови і літератури та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати здобувач, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни «Новітня зарубіжна література та методика її викладання в ЗЗСО фахової передвищої, вищої освіти», необхідне методичне забезпечення.

Програма «Новітня зарубіжна література та методика її викладання в ЗЗСО фахової передвищої, вищої освіти» – органічна складова частина дисциплін, які є обов'язковими для вивчення магістрами спеціальності: 014 Середня освіта (Українська мова і література). Її вивчення передбачає розв'язання низки завдань спеціальної підготовки фахівців, зокрема: теоретичне та практичне оволодіння здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти основами сприймання літературного твору як цілісного художнього феномену, різноаспектними моделями аналізу та інтерпретації художніх текстів, розвиток аналітичних якостей у здобувачів, розуміння основних тенденцій розвитку світового літературного процесу.

У процесі вивчення курсу важливо зосередити увагу на засвоєнні знань із таких питань: Література другої половини ХХ століття: провідні тенденції розвитку (література екзистенціалізму, американська течія «бітників», французький «новий роман», течія «сердитих молодих людей», література абсурду та «чорного гумору», розвиток фантастики, латиноамериканський «магічний реалізм»); Постмодернізм в зарубіжній літературі другої половини ХХ століття; Постмодерністські романи Милорада Павича, Мілана Кундери і Богуміла Грабала; Головні прийоми постмодерністської літератури; Постмодерністська проза поза межами західного світу (японська література, латиноамериканська проза, творчість Хорхе Луїса Борхеса, творчість Габрієля Гарсія Маркеса); Основні напрями розвитку західної драматургії другої половини ХХ століття (творчість Макса Фріша,

Фрідріха Дюрренматта, Ежена Йонеско); Творчість визначних представників західноєвропейського постмодернізму (Умберто Еко, Крістоф Рансмайр, Патрік Зюскінд).

Підвищенню ефективності семінарських занять сприятиме передбачене програмою виконання магістрами практичних робіт, творчих проєктів, творів, есе, реферативних повідомлень, доповідей тощо.

Міжпредметні зв'язки: під час засвоєння дисципліни «Новітня зарубіжна література та методика її викладання в ЗЗСО фахової передвищої, вищої освіти» актуалізуються зв'язки з курсами вступу до літературознавства, історії української та зарубіжної літератури, лінгвістичними дисциплінами, з курсами історії, філософії, культурології та естетики. Міждисциплінарні зв'язки реалізуються шляхом зіставлення і порівняння літературних та культурних явищ, використання певних історичних, культурологічних та лінгвістичних співставлень та аналогій.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь, спеціальність, предметна спеціалізація, освітньо-професійна програма	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Кількість кредитів – 3	Галузь 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна	
Змістових модулів – 3	Спеціальність 014 Середня освіта (Українська мова і література)		
Індивідуальне науково-дослідне завдання (розділ 9)	Освітньо-професійна програма	Рік підготовки: 1-й	
Загальна кількість годин – 90	Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література)	1-й	3-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3; самостійної роботи студента – 5,3	Рівень вищої освіти Другий (магістерський)	25 год.	Лекції 6 год.
		Практичні	
		26 год.	8 год.
Самостійна та індивідуальна робота			

		39 год.	76 год.
		Вид контролю: Е /Е	

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:
 для денної форми навчання – 48,9% / 51,1 %.;
 для заочної форми навчання – 15,6% / 84,4 %.

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Новітня зарубіжна література та методика її викладання в ЗЗСО фахової передвищої, вищої освіти» є ознайомлення студентів із історією розвитку зарубіжної літератури кінця ХІХ – початку ХХІ століть.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Новітня зарубіжна література та методика її викладання в ЗЗСО фахової передвищої, вищої освіти» є актуалізація базових знань студентів, набутих ними під час вивчення курсів зі вступу до літературознавства, історії зарубіжної літератури за програмою шкільної освіти, поглиблення засадничих уявлень про літературу як вид мистецтва, літературний твір, літературний розвиток та літературознавство, опрацювання основного теоретичного апарату, необхідного для аналізу літературних творів.

І. Навчальні:

формувати у студентів уявлення про художню літературу як мистецтво слова, важливу складову системи мистецтв і духовної культури народів світу; читацьку потребу, здатність насолоджуватися мистецтвом слова, засвоювати духовно-естетичний потенціал художньої літератури, реалізувати його у власному житті;

ознайомити студентів із сукупністю відомостей про вершинні явища літературного процесу означеного періоду; з основними етапами його розвитку, чинниками, що вплинули на процес оновлення та модернізацію художніх стилів, методів, форм художньої виразності;

висвітлити найважливіші періоди творчого шляху визначених програмою авторів, творчою історією їх літературних творів;

розкрити проблематику та ідейно-тематичну основу художніх творів, особливості їх композиції, сюжету, авторського задуму;

визначити місце і значення творчості письменника у розвитку світової культури, а також їх творів (збірки, роману, повісті, поеми тощо) як у творчому доробку митця, так і в літературному процесі даного періоду;

виявити нові засоби та форми художнього самовираження митця в межах певної доби, течії чи напряму у мистецтві;

навчити студентів визначати національну своєрідність і загальнолюдську значущість літературних творів, у тому числі шляхом зіставлення зі зразками різних національних літератур;

давати студентам оптимальний обсяг літературознавчих понять і термінів, необхідних для повноцінного аналізу й інтерпретації художніх текстів, розуміння ними головних закономірностей розвитку літературного процесу;

закріплювати зі студентами вміння й навички аналізу й інтерпретації художнього тексту, здатність сприймати його з урахуванням задуму й стилю автора, бачити кожен конкретний твір у літературному, культурному та історичному контекстах;

спонукати студентів до власного оціночного судження щодо літературно-критичного аналізу вивченого твору в цілому, проблематики, характеристики головних героїв художніх творів, методу та стилю автора;

розвивати усне й писемне мовлення студентів, мислення (образне, асоціативне, абстрактне, логічне тощо), літературно-творчі спроможності молоді: готувати доповіді, реферати, пошуково-дослідницькі роботи, проекти, презентації, писати твори на літературні та публіцистичні теми;

підвищувати читацьку культуру студентів, критичне мислення, навички самостійного аналізу та аргументованого оцінювання прочитаного;

стимулювати у студентів бажання самостійно здобувати, опрацьовувати і використовувати інформацію під час навчального процесу.

II. Виховні:

стимулювати інтерес до читання в цілому, що сприятиме визначенню кожним студентом програми особистої пізнавальної діяльності при вивченні курсу літератури;

підтримувати у студентів стійку мотивацію вивчення літератури, відчуття краси та виразності художнього слова, духовно-емоційну відкритість щодо кращих здобутків світового літературного письменства, інтерес до художнього світу кожного митця;

розвивати свідоме зацікавлення набутками літератури, а через художні твори – поваги до народів, толерантного ставлення до їх культури, традицій, звичаїв та обрядів;

прищеплювати повагу до художнього твору як унікальної одиниці передачі інформації, як витвору мистецтва;

сприяти виробленню естетичних смаків, поглядів і уподобань студентів, їх стійких моральних переконань, відчуття необхідності виконання суспільного обов'язку;

формувати розуміння студентами виховного змісту морально-філософських категорій добра і зла, гуманістичного світогляду, не сприйняття культу сили й переваги матеріальних цінностей над духовними;

розкривати руйнівну силу впливу життєвих спокус на особистість людини, поняття злочину і кари, свободи у взаєминах людини і суспільства;

підвищувати загальний рівень культури студентів як повноправних членів соціуму та активних учасників соціальних процесів;

спонукати студентів до постійного морального та естетичного самовиховання та самовдосконалення, розвитку власних творчих обдарувань та нахилів;

виховувати у студентів повагу до духовних скарбів народів світу, расову, етнічну, соціальну, гендерну, релігійну, індивідуальну толерантність одночасно зі здатністю формулювати й активно відстоювати власну позицію, свою систему життєвих цінностей і пріоритетів, прагнення мати ніким не нав'язане світобачення, не бути об'єктом маніпуляцій.

III. Читацька культура:

формувати у студентів вміння оцінки та тлумачення (інтерпретації) художнього твору на підставі літературознавчого дослідження та права читача на особистісне оціночне судження;

відпрацьовувати навички компаративного аналізу художніх творів та зіставлення героїв в межах одного твору чи різних творів; здатність бачити кожен конкретний твір у літературному, культурному та історичному контекстах;

розвивати культуру мовлення студентів та виразного читання ними художніх текстів різних жанрів, майстерність полеміки;

прищеплювати молодому поколінню високий естетичний смак.

I. Знати:

основні етапи розвитку світового літературного процесу, особливості історико-культурних епох;

найважливіші відомості про творчі методи та літературні напрями;

авторів та критиків вивчених творів;

найістотніші відомості про творчий шлях письменників;

місце і значення вивчених творів у творчому доробку письменника та літературному процесі;

сюжет, особливості композиції, систему образів вивчених творів;

характерні стильові особливості вивчених творів;

характерні особливості індивідуального стилю письменника;

жанрові особливості прочитаних творів;

головні чинники, проблеми духовного життя героїв;
естетичне, загальнолюдське і конкретно-історичне значення вивчених творів;
основні ознаки теоретичних понять, визначених програмою;

II. Уміти:

виразно, вдумливо читати програмові твори;
відтворювати в уяві художні картини, зображені письменником;
критично аналізувати твір з врахуванням його ідейно-художньої цілісності та авторської позиції, самостійно даючи оцінку фактам, явищам, ідеям;
оцінювати різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них;
визначати основну проблематику, сюжет, композицію, систему образів і виразально-зображувальні засоби;
визначати ідейно-художню роль елементів сюжету, композиції у їх єдності;
характеризувати героя твору, аргументовано оцінюючи його вчинки, мотиви та наслідки дій;
порівнювати героїв одного або кількох творів;
виявляти авторську позицію;
аналізувати художні твори в єдності змісту та форми;
обґрунтовувати власні оціночні судження щодо змісту прочитаного;
аналізувати і систематизувати отриману інформацію, використовувати докази у власній аргументації;
визначати своєрідність віршованої мови зазначених чинною програмою поезій (розмір вірша, рими, строфи; художні тропи);
виявляти у програмовому творі найхарактерніші ознаки літературних напрямів та течій;
розрізняти літературні напрями;
порівнювати твори, що належать до різних національно-культурних традицій (на рівнях окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, поетики, літературно-естетичних систем);
складати план (простий і складний), а також писати реферат, пошукову творчу роботу;
створювати усні й письмові роботи, різні за обсягом, характером і жанром;
складати тези й конспект літературно-критичних статей;
писати рецензії на прочитані художні твори, переглянуті кінофільми, вистави;
готувати інформаційні повідомлення, реферати, доповіді на літературну тему, презентації тощо;

користуватися словниково-довідковою літературою;
визначати програму особистої літературної самоосвіти.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

Викладання навчальної дисципліни «Новітня зарубіжна література та методика її викладання в ЗЗСО фахової передвищої, вищої освіти» спрямоване на формування у бакалаврів відповідних професійних **компетентностей**:

Інтегральна

Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.

Загальні

ЗК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до самостійного вивчення нових методів і форм роботи та використання новітніх педагогічних технологій у практичній діяльності, підвищення професійної майстерності.

ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності.

Фахові

ФК 3. Здатність планувати та здійснювати власне наукове дослідження.

ФК 4. Здатність критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності.

ФК 10. Здатність використовувати сучасні методи й технології навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури, доступно транслювати їх у площину навчальних предметів української мови, української літератури та зарубіжної літератури з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 11. Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 12. Здатність практичного застосування знань з теорії літератури, орієнтування в літературному процесі від давнини до сучасності, здатність аналізувати й

інтерпретувати літературні процеси, використовувати фахові знання, уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу.

Програмні результати навчання

ПРН 3. Здатність здійснювати навчання та викладання української мови і літератури, зарубіжної літератури в ЗЗСО, ЗФПО, ЗВО на основі сучасних освітніх методик і технологій, а також принципів та практик європейських країн.

ПРН 5. Демонструвати знання категоріального апарату лінгвістики та літературознавства.

ПРН 7. Оволодіти різними видами аналізу художнього твору, вміти визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв'язок тексту із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 13. Демонструвати уміння вибирати та класифікувати історичну та джерельну базу з метою розкриття її інформаційного потенціалу.

ПРН 14. Уміння застосовувати поглиблені знання з теорії та історії української мови, української та зарубіжної літератури для вирішення професійних завдань.

ПРН 15. Уміння орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності.

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Література другої половини XX століття

Тема 1. Література другої половини XX століття: провідні тенденції розвитку

1. Загальна характеристика літературного розвитку другої половини XX століття.
2. Провідні тенденції в літературі другої половини XX століття.

Тема 2-3. Постмодернізм в зарубіжній літературі другої половини XX століття

1. Становлення постмодернізму в літературі другої половини XX століття
2. Головні прийоми постмодерністської літератури
3. Постмодерністські романи Милорада Павича, Мілана Кундери і Богуміла Грабала

Змістовий модуль 2. Постмодернізм у світовій літературі другої половини XX століття

Тема 4. Проза Генріха Белля

1. Рання творчість Г.Белля
2. Проза Г.Белля 50-80-х років

Тема 5. Література Франції кінця XX – початку XXI століть

1. Основні тенденції розвитку французької літератури кінця XX – початку XXI століть.
Творчість Алена Роб-Грійє
2. Творчість Наталі Саррот
3. Творчість Анрі Труайя і Маргарет Дюрас

4. Творчість Франсуази Саган

Тема 6. Література Великобританії кінця XX – початку XXI століть

1. Загальні тенденції розвитку літератури Великобританії кінця XIX – початку XXI століть. Творчість Грема Гріна і Ентоні Бьорджеса
2. Проза Джона Фаулза
3. Творчість Малькольма Бредбері. Проза Джуліана Барнса
4. Проза Салмана Рушді

Тема 7. Латиноамериканська проза

1. Творчість Хорхе Луїса Борхеса
2. Творчість Габріеля Гарсія Маркеса
3. Творчість Алехо Карп'єнтера
4. Творчість Карлоса Фуентеса

Змістовий модуль 3. Постмодерністська драматургія та проза

Тема 8. Західна драматургія другої половини XX століття

1. Основні напрями розвитку західної драматургії другої половини XX століття
2. Творчість Макса Фріша
3. Творчість Фрідріха Дюрренматта
4. Творчість Ежена Йонеско

Тема 9. Творчість визначних представників західноєвропейського постмодернізму

1. Умберто Еко – теоретик і практик постмодернізму
2. Проза Крістофа Рансмайра
3. Творчість Патріка Зюскінда

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
1	2	л	п	с.р.	6	л	п	с.р.
		3	4	5		7	8	9
Змістовий модуль 1. Література другої половини XX століття								
Тема 1. Література другої половини XX століття: провідні тенденції розвитку	14	4	4	6	10			
Тема 2-3. Постмодернізм в зарубіжній літературі другої половини XX століття	8	2	2	4	10			
Тема 2-3. Постмодернізм в зарубіжній літературі другої половини XX століття	8	2	2	4	9			
Разом за змістовим модулем 1	30	8	8	14	29			24
Змістовий модуль 2. Постмодернізм у світовій літературі другої половини XX століття								
Тема 4. Проза Генріха Белля	11	3	3	4	9			
Тема 5. Література Франції кінця XX – початку XXI століть	9	3	3	3	10			
Тема 6. Література Великобританії кінця XX – початку XXI століть	9	3	3	3	9			

Тема 7. Латиноамериканська проза	8	2	3	3	9			
Разом за змістовим модулем 2	37	11	12	13	37			32
Змістовий модуль 3. Постмодерністська драматургія та проза								
Тема 8. Західна драматургія другої половини ХХ століття	10			6	2	1		10
Тема 9. Творчість визначних представників західноєвропейського постмодернізму	14			6	2	1		10
Разом за змістовим модулем 3	24			12	4	2	2	20
Всього годин	90	25	26	39	90	6	8	76

7. Темі практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Показ драматичних суперечностей людського буття у повісті-притчі Е. Хемінгуея «Старий і море».	4
2	Своєрідність композиції та символіка оповідання Г. Белля «Подорожній, коли ти прийдеш до Спа...»	2
3	Тема митця і мистецтва у новелі Т. Манна «Смерть у Венеції»	2
4	Г. Гессе. «Гра в бісер». Критика «фейлетонної» доби	2
5	К. Рансмайр. «Останній світ». Постмодерністська ситуація зникнення книги та її автора	4
6	Дж Фаулз «Маг». Істинність магічного простору мистецтва	2
7	Д. Селінджер і художній світ його роману «Над прірвою у житті»	2
8	І.Кальвіно «Якщо однієї зимової ночі подорожній...» - роман-пародія на літературні стилі	2
9	П.Коельо «Алхімік». «Життя щедre до тих, хто йде за покликом своєї долі»	2
10	Р.Бредбері «Марсіанські хроніки». Роздуми письменника над сутністю духовних орієнтирів, що визначають розвиток людини	4
	Всього	26

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Опрацювання матеріалу лекції 1. Література другої половини ХХ століття: провідні тенденції розвитку	5
2.	Опрацювання матеріалу лекції 2-3. Постмодернізм в зарубіжній літературі другої половини ХХ століття	5
4.	Опрацювання матеріалу лекції 4. Проза Генріха Белля	5
5.	Опрацювання матеріалу лекції 5. Література Франції кінця ХХ – початку ХХІ століть	5
6.	Опрацювання матеріалу лекції 6. Література Великобританії кінця ХХ – початку ХХІ століть	5

5	5	5	20	5	5	5	5	20	5	5	5	10	100
---	---	---	----	---	---	---	---	----	---	---	---	----	-----

T1, T2 ... T7 – теми практичних занять; 5 – найвищий середній бал, який отримує студент на семінарсько-практичному занятті; М.К. – модульний контроль.

Навчальним планом передбачено підсумкову форму контролю залік. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка семестровий залік виставляється за результатами поточного контролю і не передбачає обов'язкової присутності студента. Студент вважається допущеним до семестрового контролю, якщо він виконав всі види робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

Критерії оцінювання:

90–100 балів – високий рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно повністю, досконале оволодіння лінгвістичною термінологією, творчий виклад концепції, сформовані практичні уміння та навички здійснювати комунікацію у групі та в колективі);

82–89 балів – середній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно повністю, повне оволодіння термінологією, аргументований виклад концепції, припускається незначних помилок в усній чи писемній формах комунікації);

75–81 бал – середній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно повністю, середнє оволодіння термінологією курсу, аргументований виклад концепції, недостатньо сформовані практичні навички комунікації);

67–74 бали – достатній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно частково, достатнє оволодіння термінологією, репродуктивний виклад концепції, недостатньо сформовані практичні навички);

60–66 балів – достатній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно частково, достатнє оволодіння термінологією, репродуктивний виклад концепції, відсутність конкретних прикладів, які б підтверджували теоретичні положення, недостатньо сформовані практичні навички);

0–59 балів – низький рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно частково, низький рівень оволодіння термінологією, фрагментарний виклад концепції, несформовані практичні навички комунікації).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	

60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Теми та тези лекцій.
2. Плани практичних занять.
3. Завдання для самостійної роботи.
4. Завдання для ІНДЗ.
5. Завдання для проведення модульного контролю.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

- Англомовні письменники. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 464 с.
- Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. За ред. М. Зубрицької. 2-е вид., доповнене. – Львів: Літопис, 2001. – 832 с.
- Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія / Пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с.
- Бовсунівська Т.В. Основи теорії літературних жанрів: монографія Київ: ВПЦ «Київський університет», 2008. 519 с.
- Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: підручник. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
- Галич О.А. Історія вітчизняного та світового літературознавства. Луганськ : ЛДПУ ім. Тараса Шевченка, 2000. 144 с.
- Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Теорія літератури: підручник. Київ: Либідь. 2008. 488 с.
- Давиденко Г., Чайка О., Гричаник Н. Історія новітньої зарубіжної літератури. Київ, 2008.
- Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. Київ: "Довіра", 2002. 318 с.
- Зарубіжна література межі ХІХ-ХХ та ХХ століття: підручник. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023. 1357 с.
- Зарубіжна література в людинотворчому вимірі: Кн. для вчителя / І.К. Мойсеїв. Київ: Генеза, 2003. 254 с.
- Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті / С.Д. Павличко; Ред.: Д. Наливайко Пер.: Д. Наливайко. Київ: Вид-во Соломії Павличко "Основи", 2001. 559 с.
- Зарубіжні письменники: Енцикл. довід.: У 2-х т. Т. 1.,2/ Ред.: Н. Михальська; Б. Щавурський. –Тернопіль: Навч. кн. - Богдан, 2005. 824 с.
- Зубрицька М. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Львів, 2002.
- Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. / Ред.: В.І. Кузьменко. Київ: Академія, 2010. 494 с.
- Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття: навч.-метод. посіб. / Уклад.: О.О. Юрчук; Київ. нац. лінгв. ун-т. Луцьк: Твердиня, 2009. 192 с.

Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст.: навч. посіб. / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка; Глухів. держ. пед. ун-т ім. С.М. Сергєєва-Ценського. 2-е вид., переробл. та доповн. Київ: Центр учб. л-ри, 2009. 400 с.

Історія зарубіжної літератури XX століття: навч. посіб. / Г.Й. Давиденко, Г.М. Стрельчук, Н.І. Гричаник; Глухів. держ. пед. ун-т ім. С.М.Сергєєва-Ценського. 2-ге вид., переробл. та доповн. Київ: Центр учб. л-ри, 2009. 487 с.

Історія польської літератури: цикл лекцій: [навч. посіб.] / С. Абрамович, О. Кеба, Н. Стахнюк; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка. Київ: Вид. дім Дмитра Бураго, 2019. 619 с.

Історія української літератури та літературно-критичної думки кінця XIX - початку XX століття: підручник. Луганськ : Альма-матер, 2008. 480 с.

Ковпик С. І. Аналіз тексту художнього твору літератури як базис філологічної освіти: навчально-методичний посібник. Кривий Ріг, 2020. 98 с.

Лауреати нобелівської премії. 1901-2001. Київ, 2001.

Література. Теорія. Методологія: пер. з польськ. С. Яковенка / Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. Київ: Вид. дім “Києво-Могилянська академія”, 2006. 543 с.

Марко В. П. Аналіз художнього твору: навч. пос. Київ: Академвидав, 2013. 280 с.

Мітосек Зофія Теорії літературознавчих досліджень, Сімферополь, 2003.

Модернізм у творчості письменників XX століття: Навч. посіб. для студ. вузів. Ч. 2. Зарубіжна література / М.В. Моклиця. Луцьк: Вежа, 1999. 181 с.

Назарець В.М., Васильєв Є.М. Основи теорії літератури. Lap Lambert Academic, 2017. 203 с.

Назарець та ін. Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023. 1357 с.

Наєнко М.К. Історія українського літературознавства: підручник для студ. ВНЗ -2-ге вид-я, зі змінами й доповненнями. Київ:Академія, 2001. 360 с.

Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. Київ: Києво-Могилянська академія, 2006. 347 с.

Нарис історії польської літератури. У 2 кн.: підручник. Кн. 1 / Р. Радишевський. Київ: Талком, 2019. 512 с.

Нарис історії польської літератури. У 2 кн.: підручник. Кн. 2 / Р. Радишевський. Київ: Талком, 2019. 544 с.

Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Пер. з польськ. О. Галета. Львів: Літопис, 2007. 316 с.

Петрухіна Л. Е. Історія польської літератури: конспект лекцій і завдання. Львів: Вид-во Львівськ. ун-ту, 2006. 215 с.

Сивокінь Г. У вимірах сприймання. Теоретичні проблеми художньої літератури, її історії та функцій. Київ: Фенікс, 2006. 304 с.

Скорина Л. В. Аналіз художнього твору: навч. пос. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2013. 424 с.

Теорія літератури в Польщі: антологія текстів: друга половина XX - початок XXI ст. / пер. з пол. С. Яковенко ; упоряд. Б. Бакула ; заг. ред. В. Моренець. Київ: Києво-Могилянська академія, 2008. 531 с.

Допоміжна:

Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків: Ранок, 2003. 160 с.

Гром'як Р.Т. та ін. Літературознавчий словник-довідник. Київ: Академія, 2006. 751с.

Енциклопедія постмодернізму ; [за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко]. Київ : Вид-во С. Павличко „Основи”, 2003. 503 с.

Кузьменко В. І. Словник літературознавчих термінів. Київ: Український письменник, 2003. 230 с.

Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.

Літературознавство. Словник основних понять. / Пер. з нім. А.Цяпи. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. 280 с.

Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. Т. 1. Київ : ВЦ „Академія”, 2007. 608 с.

Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. Т. 2. Київ : ВЦ „Академія”, 2007. 624 с.